

Spanish A: literature – Higher level – Paper 2
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 31 October 2017 (morning)
 Mardi 31 octobre 2017 (matin)
 Martes 31 de octubre de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

Poesía

1. ¿De qué recursos estilísticos se valen algunos poetas para combinar el lenguaje y el sentido? Analice dichos recursos y los efectos que producen en la obra de al menos dos poetas estudiados.
2. Frecuentemente la poesía expresa la realidad del autor. Explore de qué maneras distintas esto se hace evidente en al menos dos poetas estudiados y analice los recursos estilísticos empleados para transmitirla.
3. En la poesía, emociones y mensajes aparecen implícitos. Compare y contraste de qué manera se cumple esta aseveración en la obra de al menos dos poetas estudiados.

Teatro

4. Cuanto más rápido y ágil es el diálogo, más intensa es la acción. En al menos dos obras de dramaturgos diferentes analice de qué manera se cumple o no esta aseveración.
5. ¿Hasta qué punto los nombres de los personajes contribuyen a la comprensión de la obra? Justifique su respuesta haciendo referencia al menos a dos obras de dramaturgos diferentes.
6. En al menos dos obras de teatro de autores distintos, analice los símbolos que aparecen y los efectos que producen.

Narrativa breve

7. Los cuentos y relatos breves suelen combinar distintos recursos literarios para producir un final inolvidable. En al menos dos obras estudiadas, explore los recursos de los que se han valido los autores para lograr ese efecto.
8. Explore la manera en que al menos dos de los autores estudiados distorsionan la realidad en sus cuentos o relatos.
9. Compare los recursos utilizados por al menos dos autores estudiados para crear un ambiente determinado en sus cuentos o relatos.

Autobiografía y ensayo

10. En al menos dos obras de este género, explore cómo los distintos puntos de vista expresados producen efectos en el lector.
11. Las obras de este género deben recurrir siempre a la progresión lógica de los hechos aludidos. Argumente su respuesta a partir de referencias concretas a las obras de al menos dos de los autores estudiados.
12. La ausencia del narrador es una característica frecuente de este género. Haciendo referencia al menos a dos obras estudiadas, compare y contraste cómo contribuye la presencia o la ausencia del narrador a la coherencia del texto.

Novela

13. En al menos dos novelas estudiadas, analice los recursos literarios de los que se valen los autores para dar a los diálogos una dimensión destacable.
 14. Analice de qué manera los conflictos entre los personajes permiten descubrir varias perspectivas de un tema complejo en al menos dos novelas de autores diferentes.
 15. Las referencias espaciales contribuyen a crear un efecto determinado en la historia narrada. En al menos dos novelas estudiadas, compare y contraste dichas referencias, así como sus efectos.
-